



Posibilidad para construir una idea crítica de arquitectura*

El lunes 7 de septiembre se efectuó en el auditorio del *Museo de Historia Mexicana* la primera sesión del bienio 2015 - 2017. Entre los asistentes tuvimos académicos, profesores, estudiantes y público en general, así como la presencia del arquitecto Javier Sánchez (Ciudad de México, 1969), quién se trasladó a Monterrey para dictar la ponencia *Oportunidades para la arquitectura y la ciudad*.

El eje de su presentación giró en torno a la idea de *acupuntura urbana*, con cuatro proyectos abordados: *Hotel Carlota* en Ciudad de México, *Hotel de playa The Cape* en Los Cabos, *Centro Cultural Juan Soriano* en Cuernavaca y *CETRAM Chapultepec* en Ciudad de México.

Al inicio de la conferencia Javier Sánchez hizo una reflexión sobre Monterrey: lo considera un lugar generoso de brazos abiertos que se distingue del resto del país, donde a través del tiempo ha cultivado conexiones profesionales y personales. Externó que ser convocado a la primera sesión es importante para él y pone en la mesa el tema por parecerle adecuado para iniciar un diálogo con nosotros.

La colonia *Hipódromo Condesa* en Ciudad de México ha sido una de las áreas tratada con acupuntura urbana. Después del terremoto de 1985, su padre compra un departamento en un edificio dañado al que se le demuelen algunos pisos para usarlo como oficina. Entendió, desde el ejercicio de intervención que se realizó en el inmueble, el valor de hacer ciudad y ha trabajado desde 1982 poniendo agujas en el tejido urbano del barrio: provocando temas, cambiando el estado de las cosas con proyectos que empiezan con una



ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.
. CAPITULO MONTERREY.

pregunta más allá del predio, operando al margen de la presión inmobiliaria y de la economía del país.

Destacó su estrategia hacia un acto de equilibrio en su práctica de desarrollador y constructor, dos labores que al fusionarlas desdibujan la frontera cliente–arquitecto. Mencionó una idea de Alejandro Aravena, actual curador de la *Bienal de Arquitectura de Venecia* quién declaró que espera ‘*ver proyectos interdisciplinarios que atiendan la reconfiguración de las fronteras de la profesión.*’ Cerró su reflexión mencionando que la paciencia y la negociación son rasgos de su personalidad que ayudan a ejercer el oficio.

Para la crónica me concentré en el *Hotel Carlota*, porque pienso materializa la idea de arquitectura con que trabaja el despacho JSa. El *Hotel Jardín Amazonas* fue sometido a arqueología arquitectónica, trabajando las capas superpuestas que había en el inmueble, asumiendo las realidades de las otras intervenciones del espacio, con la premisa de proyectar un hotel urbano de 36 habitaciones que busca la apropiación de los peatones a nivel de calle. Está ubicado en la colonia *Cuauhtémoc*, cerca de la avenida *Reforma*, donde pocos hoteles involucran al turista con lo que pasa en la avenida. Se tomó la decisión de dejar lo que había: la fachada de vidrio espejo en los niveles superiores, como recurso de disfraz–envoltura, muy utilizado en la zona por antros escondidos, y se descubrió el paramento abajo de la marquesina, colocando vidrio translúcido para observar desde la banqueta el restaurante, la tienda de diseño *Taxonomía* y la alberca. El área común es un oasis, retomando el ejercicio hecho en el *Hotel Condesa DF*, de ofrecer un espacio público del que se apropia el ciudadano. El *Hotel Carlota* cuenta con una celosía de concreto negro, que no toca la fachada interior, que da privacidad a los huéspedes, además de conectar

www.anamty.org

“LA ACADEMIA SOMOS TODOS”



ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.
. CAPITULO MONTERREY.

simbólicamente el presente con el momento histórico de modernidad que se practicaba en su origen.

Al final de la exposición las inquietudes de público fueron: el espacio público en los proyectos presentados, el reciclaje de los edificios patrimonio y el transporte público en la ciudad. Las acotaciones que hizo para responder las preguntas son: señalar que la Academia puede hacer algo más con el tema del patrimonio, que el auto no cabe en la ciudad, la desvinculación de los desarrolladores en la inversión del espacio público, el retraso del Gobierno en la inversión del transporte, la atemporalidad de las ideas sobre cómo trabajar el patrimonio para la gente que camina los centros históricos.

La labor extra arquitectónica del despacho se siente en la investigación que hacen para abordar los proyectos: viene alimentada de referencias a Alvar Aalto, Peter Zumthor, Alvaro Siza, Agustín Landa, Félix Sánchez, el nuevo diseño mexicano, entre otras, así como de la docencia en Seattle, el gusto por el cine, la música y la formación académica en el extranjero en desarrollo inmobiliario.

Esta característica de acción, me da pie para hacer una nueva invitación: la reflexión crítica. Es necesaria para involucrarse con los sucesos en la sesión mensual. Propongo que el debate con Javier Sánchez que inició la sesión anterior, se extienda en el espacio virtual: sobre todo en el *blog* del *web site* de la Academia con colaboraciones de los interesados en los temas abordados.

En días pasados, asistí a un debate, mientras se sucedía, reflexioné sobre cierta atmósfera de pereza de los estudiantes de arquitectura y también de todos los demás que estamos involucrados en la disciplina, que se refleja en los temas que discutimos. ¿Qué es lo

www.anamty.org

“LA ACADEMIA SOMOS TODOS”



ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.
. CAPITULO MONTERREY.

que nos interesa profundamente? ¿Lo que sucede con el medio ambiente construido? ¿Lo que sucede con el taller y el proceso de diseño? ¿Hemos madurado la idea de arquitectura y de ciudad que necesitamos para ejercer el oficio? ¿Cómo piensan la ciudad?

Carlos Monsivais entiende la ciudad como el lugar donde se narra. Orhan Pamuk se siente fuera en su natal Estambul porque la ciudad cambia demasiado rápido y desarrolla esta idea en su última novela *Una sensación extraña*.

JSa tiene una estrategia clara para atacar la praxis convencional del hacer ciudad en ciudades que ya están hechas: la búsqueda de la eficiencia y la rentabilidad del edificio, por medio de la Promotora y el Taller, con una tenacidad de corredor de fondo, que señalan Josep María Montaner y Miguel Adrià en el libro *Encajes urbanos*. ¿Cuáles son sus argumentos? Hacer un proyecto a partir de lo que ya existe, un proyecto que no se parece a otro.

Penélope Montes

Monterrey, Nuevo León, lunes 5 de octubre de 2015, 17:08 horas



Arte en vallas Ámsterdam 169. <http://www.jsa.com.mx/arte-urbano/>

* Crónica de la sesión 214: *Oportunidades para la arquitectura y la ciudad*, ponencia dictada por Javier Sánchez.

www.anamty.org

“LA ACADEMIA SOMOS TODOS”