



## El oxímoron en la arquitectura\*

El lunes 7 de marzo celebramos en el auditorio del *Museo de Historia Mexicana* la sesión 219 del Capítulo Monterrey de la Academia Nacional de Arquitectura. Hicimos un homenaje al arquitecto emérito Macario Jorge Aguirre Puente, muy recientemente fallecido. El orador principal fue el arquitecto Juan Fernando Sada Alatorre quien destacó la labor educativa, el criterio agudo y creativo, la capacidad de comunicación, la trayectoria filosófica y sobre todo la entrañabilidad de su ser. Para dar a conocer a detalle la obra y vida de Macario, se proyectó un video con opiniones y anécdotas de sus familiares, amigos, alumnos, compañeros y académicos. Descanse en paz. Acto seguido, tuvimos la presencia del arquitecto danés Mikkel Frost del despacho Cebra, quien dictó en inglés la ponencia *Healthy eye candy*.

Comenzó su disertación agradeciendo la invitación y diciéndonos que Monterrey no es como estar en casa, pero es un lugar en donde se siente bien recibido. Para la charla hizo un experimento: solo mostró tres proyectos construidos para plantear el concepto de híbrido danés y las ideologías contradictorias que trabajan en el despacho:

healthy eye candy (lo nocivo saludable)

serious fun (la diversión seria)

cheap richness (la riqueza barata)



ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.  
CAPITULO MONTERREY.

---

Comenzó hablando sobre historia. Arne Jacobsen es un padre de la arquitectura danesa un verdadero artista preocupado más por el edificio y el arte que por la gente. Jan Gehl es un caso distinto, escribió el libro *Life Between Buildings: using public space*, su preocupación se dirige hacia la gente, no le importaba mucho la composición.

El manejo de opuestos es una ideología de su compañía, desde el nombre: se llama Cebra, en alusión a un animal tropical y Dinamarca no lo es.

El primer oxímoron o paradoja con que trabajan es *lo nocivo saludable*. Su esposa dice que es horrible y nada académico. Pero para Mikkel fue un gran cumplido.

*The children's home of the future* en Kerteminde, alberga niños que tienen familias disfuncionales, que son cuidados por profesionales, niños desafortunados a quienes hicimos algo fantástico. Tuvieron talleres con ellos donde desarrollaron láminas sobre su situación. La casa anterior no era horrible. Una de las cosas que pensaron es lo que es una institución y lo que es una casa. En Dinamarca tienen un modelo tipo de casa, de templos, de supermercados, de fabricas. Buscaron romper la escala del edificio casa, porque no es una sola, así reinterpretaron la tipología de la institución. El resultado principal genera diferentes funciones y atmósferas, pequeñas casas puestas juntas, con variaciones. Se construyeron pabellones, uno para niños grandes, otro para niños pequeños y un tercero para la administración que une los dos pabellones con dormitorios. Los niños grandes pueden ver al exterior para reforzar la idea de que dejarán la casa en algún momento.

---

[www.anamty.org](http://www.anamty.org)

“LA ACADEMIA SOMOS TODOS”



ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.  
CAPITULO MONTERREY.

---

El siguiente oxímoron es la diversión seria (*serious fun*) en la arquitectura y en la vida. Mies van der Rohe y la arquitectura alemana, son muy serios y masculinos. Hay otras cosas que son muy tontas, hasta estúpidas y absurdas como una casa de cabeza. Los arquitectos pueden ser serios y tontos, yo promuevo lo tonto. Desde Grecia, la tragedia y comedia están unidas, lo constatamos en payasos como Donald Trump. Los arquitectos podemos hacer lo mismo, con símbolos y materialización, con la ridiculización de la casa, en nuevas estéticas de lo feo y lo bello.

En los setentas OMA inicia el mito Koolhaas. Su esposa hizo la cubierta del libro *Delirio de New York manifiesto retroactivo de Manhattan*, es una pintura humorística con un mensaje serio. La arquitectura de SITE se divierte con la idea de comprar como experiencia estética. La compañía BEST hizo edificios fantásticos pero divertidos.

Al final, trajo una foto de Mies con una de sus maquetas y nos cuestionó, ¿qué clase de arquitecto eres? ¿qué clase de persona eres? ¿cómo vives tu vida? y, ¿cómo piensas que las personas de tus edificios deben vivir? Mies es muy serio, estricto y preciso. Él es el constructor master, nos dice: esta es mi pieza de arquitectura. Del mismo período de tiempo viene un foto de la pareja Eames que nos dice: toma tu placer en serio. Mikkel se cuestiona: ¿quién deja que su esposa maneje la moto?

El iglú como forma. La forma es un símbolo. Puedes hacer muchas cosas adentro del edificio: judo, peleas, conciertos, hockey, hay diferentes programas. La sombra de los silos, la cultura de la calle, lo mejor que puedes hacer es explorar la ciudad. Al principio pensaron que se pudiera patinar toda la superficie exterior, y lo hicieron, al proponer terminar las

---

[www.anamty.org](http://www.anamty.org)

“LA ACADEMIA SOMOS TODOS”



ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.  
CAPITULO MONTERREY.

---

trayectorias en el edificio. Hay que relajarse, por ejemplo en el uso del concreto y el pasto, simplemente pusieron el pasto sobre el edificio, es algo serio de hacer, no podían poner árboles por el uso de patinadero. Es un domo verde con una plaza de concreto, muy simple, adentro el edificio es como un huevo frito, la yema aquí es verde y se puede escalar por niños y jóvenes, es un espacio flexible, es como una plaza cubierta, los usuarios pueden entrar patinando. Para ciertos eventos se puede abrir el edificio. Nos presentó un video del *biker* Kriss Kyle en el *StreetDome*.

El tercer oxímoron es la riqueza barata. Las dos primeras ideas son exitosas, en el tercero hay que seguir trabajando. Hace un par de años Mikkel fue a Canadá y la mayoría entendía el concepto de valor por tu dinero o *Bang for the buck!*, es posible con muy poco dar mucho significado. Cuando eres un arquitecto joven no tienes muchas conexiones y te puedes aprovechar de esta idea.

Mikkel está fascinado con Las Vegas, lo que es fascinante son los edificios baratos: Denise Scott Browne y Robert Venturi hablaron de esta tecnología antes. Una de las cosas que me fascinan de Le Corbusier es que trató de hacer edificios baratos para las masas, hizo una cosa brillante con la industrialización. La *casa domino* crea un sistema rápido, es un símbolo de la tecnología moderna, como Lego.

*Festen* es una película de la corriente Dogma 95 dirigida por Lars Von Trier. Fue muy barata, no hay artificio, no hay grúas, es una de la mejores película que se han visto, mejor que *Titanic*, diez veces mejor. Estuvo forzada por las limitaciones, alguien te da las reglas: el municipio, el cliente. *El Iceberg* no es un edificio barato, pero no es caro. Se diseñó antes

---

[www.anamty.org](http://www.anamty.org)

“LA ACADEMIA SOMOS TODOS”



ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.  
CAPITULO MONTERREY.

---

de la crisis, es sistemático, es un sistema racional, así luce. El material es el más barato concreto tipo granzón compuesto por elementos con algún efecto. Está modulado, solo hay que poner las piezas en su lugar. Usaron la tecnología más común en algo extraordinario. Hasta los balcones tienen tipos diferentes de ventanas que no se notan a primera vista. Todos los ángulos y detalles son iguales y se repiten.

Decidieron gastar la mayor parte del dinero en el exterior, porque los usuarios hacen su parte al habitar los espacios. El contexto es una área industrial con contacto con el océano: hay barcos yendo y viniendo. Maximizaron las vistas en el edificio solo construyeron 6 pisos en promedio, que no obstaculizan la vista, haciendo un edificio transparente. Tienes la impresión de estar viendo entre montañas. La luz solar es buscada en el proyecto, en primavera es deseable. La sombra fue fragmentada y la luz pasa. La sombra en Dinamarca no es buena. La luz penetra al edificio.

Buscaron un nombre y *El Iceberg* les pareció el mejor: es blanco, es una superficie dinámica que adquiere color de la condición de la luz, la planta es muy simple, aunque en alzado se transforma. Se trabajó con el color azul en el vidrio que se proyecta en los muros en distintas direcciones haciendo interesante ver los cambios en el edificio. No tenían idea de los clientes, por lo que hay diferentes tamaños de departamento pensados en necesidades particulares.

**Penélope Montes**

Monterrey, Nuevo León, lunes 11 de abril de 2016, 04:14 hrs.

\* Crónica de la sesión 219: *Healthy eye candy*, ponencia dictada por Mikkel Frost de Cebra.

---

[www.anamty.org](http://www.anamty.org)

“LA ACADEMIA SOMOS TODOS”